

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Чучкинская основная общеобразовательная школа»»

«Принята»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 10 от 18.08.2025 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Чучкинская ООШ»

_____ Е.Е. Глебова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хор»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Срок реализации: 1 год (36 часов)
Форма реализации программы: очная
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Автор - составитель:
Чернакова Ирина Станиславна,
педагог дополнительного образования

д. Чучкино
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» (далее - Программа) имеет художественную направленность и стартовый уровень сложности содержания. Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает обучающихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Тематическая направленность программы художественная, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, мог научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию

личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Практическая значимость программы.

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования обучающихся, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Учебный материал данной программы даёт возможность детям раскрыть потенциальные творческие способности и пробовать их реализовывать.

Исходя из возрастных особенностей обучающихся, в хоровом коллективе организованы следующие группы хорового пения:

- первая (7-11 лет);
- вторая (12-15 лет);

Рекомендуемое количество обучающихся в группе – 15 человек.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 36 часов.

Формы и режим занятий.

Программа реализуется 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа – 45 минут.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Программа рассчитана так, что обучающийся может начать обучение в любой момент без специальной подготовки и вступительных испытаний.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 15 лет. Состав группы может быть разновозрастной, это обусловлено тем, что программа имеет разноуровневый способ освоения материала. Приглашаются все желающие, независимо от уровня развития и наличия или отсутствия практических навыков в области хорового пения. Специальный отбор не предусмотрен, так как целью объединения является развитие обучающихся. Зачисление на обучение осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. Для обучения в объединении принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных знаний. В начале учебного года на основе трехуровневого тестирования все обучающиеся будут распределены на группы по уровню освоения программы. Количество занимающихся в группе от 10 до 15 человек. На занятиях педагог учитывает степень подготовленности нового воспитанника и при необходимости оказывает ему индивидуальную помощь.

Возраст (12-15 лет) представляет собой период становления личности. Вместе с тем это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, - это самопознание, самовыражение и самоутверждение.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- фронтальная с элементами индивидуального подхода к обучению;
- групповая.

Цели и задачи программы

Цель программы

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе знаний в области хорового исполнительства.

Задачи:

- Познакомить с вокальной артикуляцией, видами певческого дыхания, со способами расширения диапазона голоса;
- развить способности быть гармоничным и свободным в выражении своих мыслей, чувств через пение; развить хоровые навыки: пение без сопровождения, двухголосного пения;
- сформировать вокально-технические и исполнительские навыки хорового пения, гармонично развить личность ребенка средствами вокального искусства и сценической пластики.

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Планируемые результаты

При реализации данной Программы предполагается получение следующих результатов:

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной

окраски;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Метапредметные результаты

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Обучающиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и а cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в

профессиональном учреждении;

- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению обучающийся должен **знать и понимать**:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Формы проведения занятий:

индивидуальные (работа над интонацией), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально- ритмические движения).

По итогам обучения обучающиеся будут знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров.

По итогам обучения обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук; - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- особенности многоголосного пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Вокально-хоровая работа		18
1.1	Прослушивание голосов.	1
1.2	Распевание.	2
1.3	Диафрагменное дыхание.	2
1.4	Унисон.	2
1.5	Певческая установка.	2
1.6	Артикуляция.	2
1.7	Плавное звуковедение. Твердая атака.	2
1.8	Элементы двухголосия.	2
1.9	Работа с ансамблем и солистами.	2
1.10	Работа над репертуаром.	1
Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка		8
2.1	Элементы музыкальной грамоты.	2
2.2	Развитие музыкального слуха.	2
2.3	Развитие музыкальной памяти.	2
2.4	Синкопированный ритм.	2
Раздел 3. Теоретико-аналитическая работа.		10

3.1	Беседа о выразительных средствах в музыке.	1
3.2	Знакомство с оперой и опереттой- музыкально- театральными жанрами.	1
3.3	Концертно-исполнительская деятельность.	3
3.4	Праздники, выступления.	5
ИТОГО		36

Содержание программы

№ п/п	Раздел. Тема	Содержание занятий, основные понятия и термины,	Формы обучения, виды деятельности	Количество часов
Раздел 1. Вокально-хоровая работа				18
1.1	Прослушивание голосов.	Знакомство со строением и особенностями голосового аппарата. Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Выполнение упражнения «Свойства голоса» (высота, тембр, диапазон).	Выполнение практического задания	1
1.2	Распевание.	Знакомство с необходимыми условиями для охраны и гигиены голоса, с певческой установкой, с особенностями пения естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Выполнение упражнения: пение упражнений в диапазоне ЛЯ малой октавы - ФА (СОЛЬ) второй октавы.		2
1.3	Диафрагменное дыхание.	Знакомство с понятием «Певческая установка». Ознакомление с комплексом обязательных требований при пении стоя или сидя, с особенностями певческой установки: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки диафрагмально-рёберного дыхания. Выполнение практических упражнений.		2
1.4	Унисон.	Ознакомление с составляющими дыхания (вдох, мгновенная задержка дыхания, выдох), с правилами пения в унисон. Необходимые условия чистоты интонации. Выполнение практических упражнений.		2
1.5	Певческая установка.	Ознакомление с понятием звукообразования. Формы		2

		звукообразования (легато, нон легато, стаккато). Понятие звуковедение. Выполнение упражнения: овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки диафрагмально-рёберного дыхания. Умение петь естественным, легким звуком в сочетании с наполненностью. Развитие тембра.		
1.6	Артикуляция.	Выполнение упражнений на выравнивание гласных при пении упражнений на «и-э-а-о-у» в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Выполнение упражнений над различными видами музыкальной артикуляции.		2
1.7	Плавное звуковедение. Твердая атака.	Пение упражнений на различные виды вокальной техники: расширение диапазона, выравнивание, округление звучания гласных, выработка единого тембрового звучания, работа над унисоном. Ознакомление с правилами звуковедения и твердой атаки. Выполнение упражнений над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных.		2
1.8	Элементы двухголосия.	Выполнение упражнений на выработку чистой интонации при двухголосном пении. Выполнение упражнений: пение в унисон и с элементами двухголосного пения.		2
1.9	Работа с ансамблем и солистами.	Ознакомление с особенностями работы над хоровым ансамблем. Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений. Репетиции, участие в конкурсах, смотрах, концертах.		2
1.10	Работа над репертуаром.	Повторение и закрепление теоретических знаний, повторение изученного песенного материала. Ознакомление со средствами создания художественного образа. Работа с партитурой. Дирижерский жест. Выполнение упражнений: пение произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой, пение в унисон, возможно эпизодически двухголосное пение, работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста.		1
Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка				8
2.1	Элементы музыкальной грамоты	Знакомство с нотами, длительностями, паузами. Выполнение упражнения: сольфеджирование по нотам.	Презентация по теме. Беседа. Выполнение	2
2.2.	Развитие музыкального	Знакомство с видами вступления: внимание, дыхание, начало звучания, а так же с видами		2

	слуха	окончания: подготовка к снятию и момент снятия звука. Выполнение практических заданий – Определение на слух отправления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.	практического задания.	
2.3.	Развитие музыкальной памяти	Выполнение практических заданий – Повторение прослушанных попевок.		2
2.4.	Синкопированный ритм	Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм». Выполнение практических заданий – упражнение «ритмическое эхо».		2
Раздел 3. Теоретико-аналитическая работа.				10
3.1.	Беседа о выразительных средствах в музыке.	Знакомство с понятиями: Мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад. Выполнение практических заданий.	Презентация по теме. Беседа. Выполнение практического задания.	1
3.2.	Знакомство с оперой и опереттой-музыкально-театральными жанрами.	Знакомство с историей развития музыкально-театральных жанров. Выполнение практических заданий.		1
3.3	Концертно-исполнительская деятельность.	Знакомство с правилами поведения на сцене. Выполнение практических упражнений: подготовка репертуара. Проведение сводных репетиций.		3
3.4	Праздники, выступления.	Репетиции, участие в конкурсах, смотрах, концертах Участие в праздничных выступлениях.		5
ИТОГО				36

Контрольно –оценочные средства

Программа предполагает использование различных методов контроля, которые помогут выявить уровень знаний обучающихся в освоении программы. Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о хоровом искусстве, искусстве вокала, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса школьника; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры студентов.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - V-стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

предварительный - диагностика способностей детей

текущий - наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных мероприятий.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен и партий. Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Применяемые формы контроля:

- наблюдения;
- открытые и зачётные занятия (по полугодиям);
- педагогический анализ результатов;
- мониторинг.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания результатов:

Задачи	Критерии	Показатели уровня	методы
Задачи обучения			
Обучать теоретическим основам хореографического творчества	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий (16) Средний(26) Высокий(36)	Наблюдение, контрольный опрос, собеседование
Формировать практические умения и навыки, предусмотренные программы	Уровень соответствия практических умений программным требованиям	Низкий (16) Средний(26) Высокий(36)	Наблюдение, собеседование
Задачи развития			
Развивать общеучебные умения и навыки	Уровень развития общеучебных умений и навыков	Низкий (16) Средний(26) Высокий(36)	Наблюдение, собеседование
Задачи воспитания			
Формировать личностные качества	Уровень развития личностных качеств	Низкий (16) Средний(26) Высокий(36)	Наблюдение, собеседование

Критерии оценки качества исполнения:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующему стилю и манере пения;

- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- Эмоциональность выступления;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения на прослушивании выставляются баллы по 3-х бальной шкале:

Баллы	Критерии оценивания выступления
3	Выступление можно назвать концертным. Яркое, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность, убедительность артистического облика в целом.
2	Хорошее исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
1	Слабое выступление, текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, очевидны недостатки звуковедения, вялость или закрепоженность артикуляционного аппарата.

Формы аттестации планируемых результатов

Результат стартовый уровень	Форма аттестации
Предметный	
Знать: значение хорового воспитания; цель и задачи хорового воспитания; особенности голосового аппарата	Беседа, наблюдение
Уметь: правильно сидеть и стоять при пении; создавать условия для охраны и гигиены певческого голоса; владеть навыками певческого дыхания, высокой (интонационно точной) певческой позицией; владеть ясной артикуляцией и четкой дикцией;	Беседа, наблюдение
Владеть певческой кантиленой	Исполнение упражнений
Метапредметные	
- умение конструировать по условиям, заданным взрослым - умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; - умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы, сравнивать и группировать предметы и их образы	Исполнение простейших песен
Личностные	
- умение определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы); - формирование уважительного отношения к иному мнению - способность вести диалог с товарищами по объединению, педагогом, родителями. Сложенная работа в команде. - способность вести диалог с товарищами по объединению, педагогом, родителями.	Выступление на празднике

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школы, районных, областных мероприятий.

Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на смотрах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Условия реализации программы

Раздел программы	Материально – техническое обеспечение	Информационно – образовательные ресурсы	Учебно - методическое обеспечение	Кадровое обеспечение
Вокально-хоровая работа	Аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, электронные аудиозаписи и медиа - продукты;	http://proekt-obrazovanie.ru (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам «Искусство»	Злобин К.В. Вокальные основы хоровых певцов	Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.
Музыкально-теоретическая подготовка	Компьютер; Усиливающая аппаратура; Актальный зал; Мультимедийный проектор.	www.didaktor.ru (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника)	Милославский С. Распевание на уроках пения в детском хоре	
Теоретико-аналитическая работа	Репетиции, участие в конкурсах, смотрах, концертах	1. http://www.fcior.edu.ru/ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	Шереметьев В.А. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре Анцев М. Осень Бойко Р. Наши учителя Бородин А. Улетай на крыльях ветра Буйновская О. Вечный огонь Власенко Н. Города в облаках Глиэр Р. Вечер Дубравин Я. О России Дубравин Я. Песня о земной красоте	

Список литературы

Нормативные правовые документы

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.01.2021)
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629)
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467)
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
6. Методические рекомендации по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (письмо Министерства образования Омской области от 12 февраля 2019 года)

Список литературы для педагога

1. Володихин, А.М. Музыка наших дней / А.М. Володихин. – Москва : Аванта, 2021. – 432 с.
2. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г.П. Стулова. – Москва : Владос, 2018. – 176 с.
3. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. – Москва : Планета музыки, 2017. – 176 с.
4. Фишер, Дж. Голос. 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков / Дж. Фишер, Г. Кейс. – Москва : Азбука Бизнес, 2017. – 192 с.
5. Щетинин, М.Н. Дыхательная гимнастика / М.Н. Щетинин. – Москва : Аванта, 2019. – 367 с.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Кукушкин, В.С. Музыка, архитектура и изобразительное искусство / В.С. Кукушкин. – Ростов-на-Дону: МарТ, 2017. – 128 с.
2. Рагожина, Е. Ю. Репертуарный сборник вокальных произведений для детей разного возраста / Е.Ю. Рагожина. – Краснодар, 2022. – 216 с.
3. Федонюк, Ф.И. Детский голос / Ф.И. Федонюк. – СанктПетербург : Союз художников, 2018 г. – 64 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Анализ музыкальных произведений. - URL: <https://urait.ru/bcode/515016>. (Дата обращения: 27.08.2025) - Текст: электронный.
2. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей: методические рекомендации. – URL: http://vcht.center/wpcontent/uploads/MR_Vospitanie-kak-tselevaya-funktsiya-DOD.pdf. (Дата обращения: 27.08.2025) - Текст: электронный.
3. Образовательные технологии в дополнительном образовании детей. - URL: <https://urait.ru/bcode/519819> (Дата обращения: 27.08.2025) - Текст: электронный.